

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ШАХОВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА**

УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель

_____ С.В. Шахова
Приказ №1
«12» ноября 2025 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ –
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОФЕССИИ 19460 «ФОТОГРАФ»**

Срок обучения: 5 недель (126 академических часов)

Форма обучения: заочная, с применением исключительно электронного
обучения, дистанционных образовательных технологий

Воронеж – 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы.....	6
1.2. Характеристика профессиональной деятельности.....	6
1.3. Планируемые результаты обучения.....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Учебный план.....	10
2.2. Календарный учебный график	12
2.3. Рабочие программы	14
3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	30
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	53
4.1. Материально-технические условия реализации программы	53
4.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	53
4.3. Информационно-методическое обеспечение программы	54
4.4. Методические материалы	55
4.5. Особенности профессионального обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	61

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность программы

Актуальность программы профессиональной подготовки по профессии «Фотограф» обусловлена растущим спросом на специалистов в области фотографии. Фотография остается востребованным видом искусства и средством коммуникации, что делает профессию фотографа актуальной и перспективной. Программа направлена на подготовку специалистов, способных работать в различных жанрах фотографии, владеющих современными технологиями и методами съемки, обработки и редактирования изображений. Это позволяет выпускникам программы успешно конкурировать на рынке труда и находить работу в различных сферах, связанных с фотографией.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс учебно-методической документации, включающей в себя наряду с другими составляющими основной программы профессионального обучения выбранного вида учебный план, календарный учебный график, рабочие программы, фонды оценочных средств. Она определяет объем и содержание профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессии «Фотограф», планируемые результаты освоения образовательной программы.

Цель обучения – профессиональное обучение направлено на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для работы с конкретным оборудованием, технологиями, аппаратно-программными и иными профессиональными средствами, получение указанными лицами квалификации по профессии служащего «Фотограф» без изменения уровня образования.

Под профессиональным обучением по программам профессиональной подготовки понимается профессиональное обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

Задачи обучения – развитие и формирование профессиональных компетенций по профессии «Фотограф».

Нормативный срок обучения (объем) – 126 академических часов. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Продолжительность обучения – 5 недель.

Форма обучения – заочная. Реализуется с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В учебном процессе используются следующие организационные формы деятельности: изучение учебных материалов; прохождение тестов; проведение консультаций; выполнение практических заданий; проведение текущей и промежуточной аттестации; выполнение других видов работ, предусмотренных учебным планом.

При реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий преподаватель, используя систему дистанционного обучения, своевременно собирает информацию от обучающихся, присланную по каналу связи, а также мониторит обращения обучающихся с вопросами, поступающими через систему дистанционного обучения или электронную почту, отвечает на вопросы обучающихся и регулярно оценивает их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

Материалы размещаются в информационной образовательной среде и передаются преподавателем посредством телекоммуникаций каждому обучающемуся независимо от его места нахождения.

Обучающиеся имеют право на получение консультаций преподавателей в случае затруднений в выполнении заданий. Консультации проводятся в режиме обмена сообщениями с преподавателем в личном кабинете обучающегося либо обмена сообщениями, отправляемыми на электронные адреса, создаваемые (используемые) преподавателем и обучающимся для консультаций.

Реализация программы осуществляется на русском языке.

Профессиональное обучение завершается **итоговой аттестацией** в форме квалификационного экзамена.

Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения «Фотограф».

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу (в форме выполнения практического задания) и проверку теоретических знаний (в форме собеседования) в пределах квалификационных требований, указанных в профессиональном стандарте Фотограф. К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

Итоговая аттестация проводится с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Квалификационный экзамен проводится в форме видеоконференции. Идентификация обучающихся состоит в визуальной сверке личности обучающегося с данными документа, удостоверяющего личность, представленного обучающимся в развернутом виде. При идентификации личности обучающийся обязан назвать полностью фамилию, имя, отчество. Работа комиссии по обсуждению результатов осуществляется в форме видеоконференции.

Итоговая оценка за квалификационный экзамен определяется общим суммарным количеством баллов, полученных по результатам теоретической и практической части экзамена.

В период подготовки к выпускному квалификационному экзамену проводится консультация за счет специально отведенного на нее времени.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой профессиональной подготовки по профессии и успешно прошедшие все аттестационные испытания, предусмотренные программой.

Итоговый документ. В результате обучения по образовательной программе лицам, успешно освоившим образовательную программу и

прошедшим итоговую аттестацию на положительную оценку, присваивается квалификация «Фотограф», выдается свидетельство о присвоении рабочей профессии, должности служащего с присвоением 3-го квалификационного разряда.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- профессиональный стандарт «Фотограф» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.07.2023 № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Характеристика профессиональной деятельности

Наименование вида профессиональной деятельности – деятельность по созданию фотографического изображения с помощью специальных технических средств.

Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт

(функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции		
наименование	уровень квалифика ции	наименование	код	уровень (подуровень) квалифика ции
Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами	4	Фиксация изображения фотографической аппаратурой	A/01.4	4
		Организация схемы освещения для создания фотоизображения	A/02.4	4
		Композиционное построение фотокадра	A/03.4	4

1.3. Планируемые результаты обучения

Обобщенная трудовая функция – создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.

ПК1. Фиксация изображения фотографической аппаратурой

Трудовые действия	Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований
	Выбор границ фотокадра
	Фиксация фотоизображения
	Контроль качества записи фотоизображения
	Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры
Необходимые умения	Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки
	Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки
	Строить кадр в соответствии с законами фото композиции
	Заряжать кассеты и фотоаппараты различных систем
	Контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры

	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач
	Применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности
	Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности
	Соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики
Необходимые знания	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования
	Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)
	Основы техники и технологии фотографической съемки
	Виды фотосъемки и их особенности
	Организация работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда

ПК 2. Организация схемы освещения для создания фотоизображения

Трудовые действия	Определение схемы освещения
	Установка искусственных источников света
	Работа с естественным светом
Необходимые умения	Проверять исправность осветительного оборудования
	Формировать схему освещения
	Выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения
	Определять источники освещения
	Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии
	Использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде
	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач
	Проверять исправность осветительного оборудования
	Формировать схему освещения
Необходимые знания	Приемы организации световых схем
	Технические характеристики осветительного оборудования
	Правила использования осветительной техники

ПК3. Композиционное построение фотокадра

Трудовые действия	Выбор точки фотосъемки
	Установка оборудования с учетом технических параметров
	Постановка объекта съемки
	Проверка точности выбранных параметров кадра
	Отбор дублей
Необходимые умения	Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки
	Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции
	Устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование
	Выполнять фотосъемку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке
	Выполнять технологическую фотосъемку неподвижных объектов в выездных условиях
	Выполнять съемку плоских и объемных оригиналов
	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач
Необходимые знания	Основные этапы развития фотографии
	Законы фотокомпозиции
	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)
	Технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)
	Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практика	Форма аттестации
1	Раздел 1. Фиксация изображения фотографической аппаратурой	56	15	41	Промежуточная аттестация / тест
1.1	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования	12	5	7	-
1.2	Принципы получения фотографического изображения	15	3	12	-
1.3	Виды фотосъемки и их особенности	16	4	12	-
1.4	Нормативно-правовые аспекты работы фотографа	9	3	6	-
1.5	Консультация	2	-	2	-
1.6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация / тест
2	Раздел 2. Организация схемы освещения для создания фотоизображения	24	4	18	Промежуточная аттестация / тест
2.1	Технические характеристики осветительного оборудования	5	1	4	-
2.2	Приемы организации световых схем	15	3	8	-
2.3	Консультация	2	-	2	-
2.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация / тест
3	Раздел 3. Композиционное построение фотокадра	35	11	24	Промежуточная аттестация / тест
3.1	Законы фотокомпозиции	10	2	8	-

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практика	Форма аттестации
3.2	Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки	5	1	4	-
3.3	Композиционные приемы в различных видах фотографии	16	8	8	-
3.4	Консультация	2	-	2	-
3.5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация / тест
Итоговая аттестация		11	-	11	Квалификационный экзамен
ИТОГО		126	30	94	

2.2. Календарный учебный график

№ п/ п	Наименование раздела	Учебные недели и учебная нагрузка обучающихся (в часах)					Всего часов
		Неделя 1	Неделя 2	Неделя 3	Неделя 4	Неделя 5	
1	Раздел 1. Фиксация изображения фотографической аппаратурой	x	x	x	x	x	56
1.1	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудован ия	12					12
1.2	Принципы получения фотографическог о изображения	15					15
1.3	Виды фотосъемки и их особенности	4	12				16
1.4	Нормативно- правовые аспекты работы фотографа		9				9
1.5	Консультация		2				2
1.6	Промежуточная аттестация		2				2
2	Раздел 2. Организация схемы освещения для создания фотоизображени я	x	x	x	x	x	24
2.1	Технические характеристики осветительного оборудования			5			5

№ п/ п	Наименование раздела	Учебные недели и учебная нагрузка обучающихся (в часах)					Всего часов
		Неделя 1	Неделя 2	Неделя 3	Неделя 4	Неделя 5	
2.2	Приемы организации световых схем			15			15
2.3	Консультация			2			2
2.4	Промежуточная аттестация			2			2
3	Раздел 3. Композиционное построение фотокадра	х	х	х	х	х	35
3.1	Законы фотокомпозиции				10		10
3.2	Основные принципы рационального использования площади съёмочной площадки				5		5
3.3	Композиционные приемы в различных видах фотографии				16		16
3.4	Консультация					2	2
3.5	Промежуточная аттестация					2	2
Итоговая аттестация						11	11
Всего часов в неделю		31	25	24	31	15	126

2.3. Рабочие программы

2.3.1. Рабочая программа раздела 1. «Фиксация изображения фотографической аппаратурой» (56 ч.)

Цель – изучить основы фиксации изображения с помощью фотографической аппаратуры, включая виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования, а также принципы получения фотографического изображения, основы техники и технологии фотографической съемки, виды фотосъемки и их особенности.

Задачи

- изучить основные понятия и термины, связанные с фиксацией изображения фотографической аппаратурой;
- рассмотреть виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- изучить принципы получения фотографического изображения аналоговым и цифровым способами;
- изучить основы техники и технологии фотографической съемки;
- рассмотреть виды фотосъемки и их особенности;
- научиться выбирать и использовать оборудование для различных видов фотосъемки.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практика	Форма аттестации
1	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования	12	5	7	-
2	Принципы получения фотографического изображения	15	3	12	-
3	Виды фотосъемки и их особенности	16	4	12	-
4	Нормативно-правовые аспекты работы фотографа	9	3	6	-
5	Консультация	2	-	2	-
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация / тест
ИТОГО		56	15	41	

«Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования» (12 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 5 ч.):

История развития фотографической аппаратуры. Основные типы и характеристики цифровых фотоаппаратов. Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов. Основные типы и характеристики аналоговых фотоаппаратов. Устройство и принцип работы аналоговых фотоаппаратов.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

Демонстрация и сравнение компактных, зеркальных и беззеркальных цифровых камер. Практические примеры использования различных типов пленок в аналоговых камерах.

Настройка параметров съемки (ISO, выдержка, диафрагма). Примеры использования фотооборудования в профессиональной и любительской съемке. Анализ удачных и неудачных снимков, обсуждение ошибок и их исправления.

Практика (самостоятельное выполнение практического задания с прикреплением результатов в СДО «Бизон 365»), 3ч.

Представьте, что перед вами стоит задача выбора фотокамеры. Вам нужно провести оценку ваших потребностей, рассмотреть различные варианты камер и сделать окончательный выбор.

Шаги выполнения задания:

1. Определите, для каких целей вам нужна фотокамера. Это может быть любительская съемка, профессиональная работа, путешествия, спорт и т.д.
2. Оцените ваш текущий уровень навыков в фотографии и определите, какие функции камеры вам необходимы для дальнейшего развития.
3. Рассмотрите бюджет, который вы готовы выделить на покупку фотокамеры.
4. Изучите различные типы камер: компактные, беззеркальные, зеркальные, среднеформатные и другие. Определите, какой тип камеры наилучшим образом соответствует вашим потребностям.
5. Сравните характеристики выбранных моделей камер, обращая внимание на такие параметры, как разрешение сенсора, размер сенсора, фокусное расстояние объектива, скорость автофокуса, ISO, видеозапись и другие важные для вас функции.
6. Прочитайте отзывы пользователей и экспертов о выбранных моделях, чтобы получить более полное представление о каждой камере.
7. Сделайте окончательный выбор, основываясь на ваших потребностях, бюджете и анализе характеристик камер.

Отчет о выполнении задания должен включать:

1. Описание ваших потребностей и целей использования фотокамеры.

2. Список рассмотренных моделей камер с указанием их основных характеристик.
3. Аргументы, почему вы выбрали конкретную модель камеры.
4. Ваши впечатления от процесса выбора и рекомендации для других пользователей.

«Принципы получения фотографического изображения» (15 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 3 ч.):

Основы фотографического процесса. Типы объективов: зум, фикс, телеобъектив, широкоугольный. Фокусное расстояние и его влияние на изображение. Понятие диафрагмы и её значение для глубины резкости. Влияние диафрагмы на экспозицию. Определение ГРИП (Глубина Резко Изображаемого Пространства) и её влияние на композицию. Методы управления ГРИП. Виды затворов и их особенности. Выдержка и её влияние на изображение. Принцип работы матрицы в цифровой фотографии. Размер матрицы и его влияние на качество изображения. ISO и его влияние на шум и экспозицию. Выбор ISO в зависимости от условий съёмки. Виды фильтров и их применение. Влияние фильтров на экспозицию и цвет. Понятие КРОП-фактора и его влияние на изображение. Сравнение полнокадровых и кропнутых камер. Понятие баланса белого и его настройка. Основные режимы определения экспозиции.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 8 ч.

Демонстрация и сравнение зум-объективов, фиксов, телеобъективов и широкоугольных объективов. Работа с диафрагмой и ГРИП: настройка. Съёмка с малой и большой ГРИП. Съёмка с различной выдержкой (длинная, короткая). Примеры снимков с правильной и неправильной выдержкой.

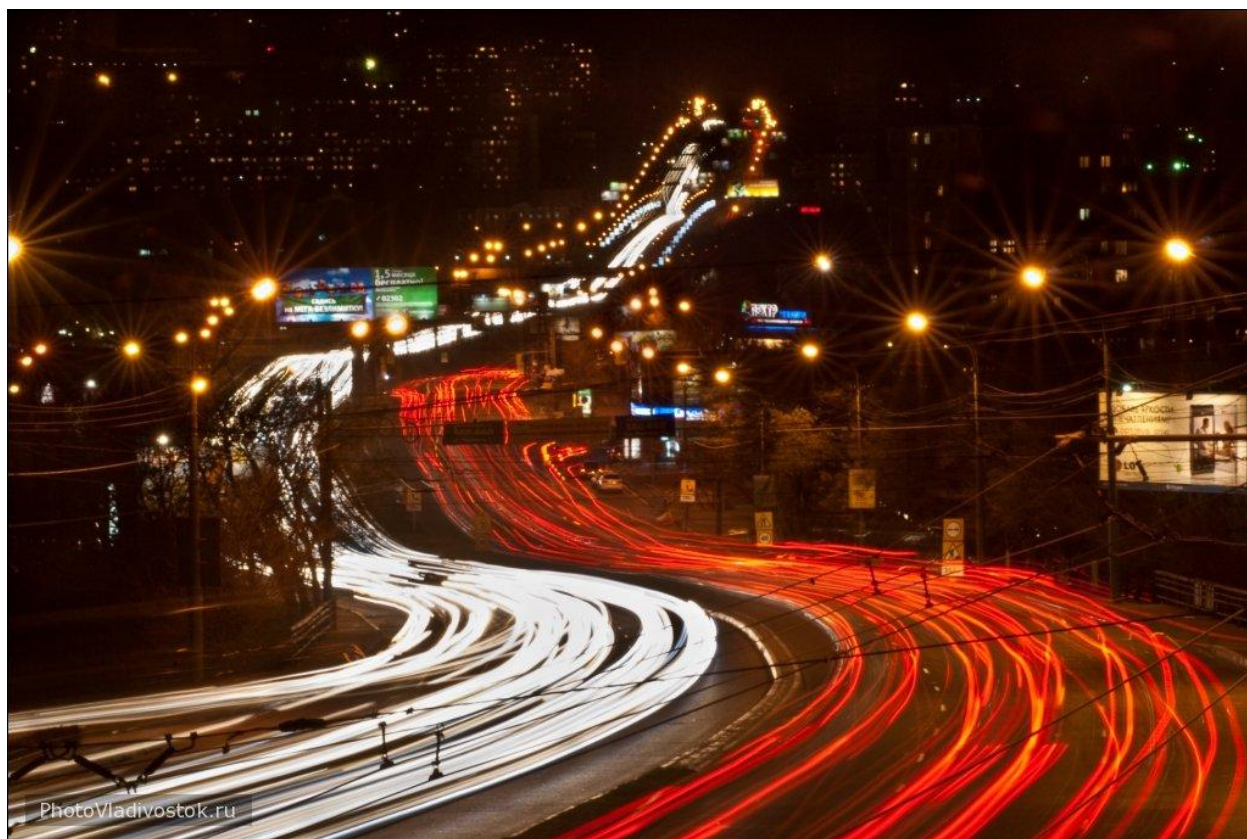
Настройка ISO в различных условиях освещения. Анализ снимков с разным ISO на предмет шума и экспозиции.

Практическое использование различных типов фильтров. Влияние фильтров на экспозицию и цвет в реальных снимках. Работа в различных режимах экспозиции (P, A, S, M).

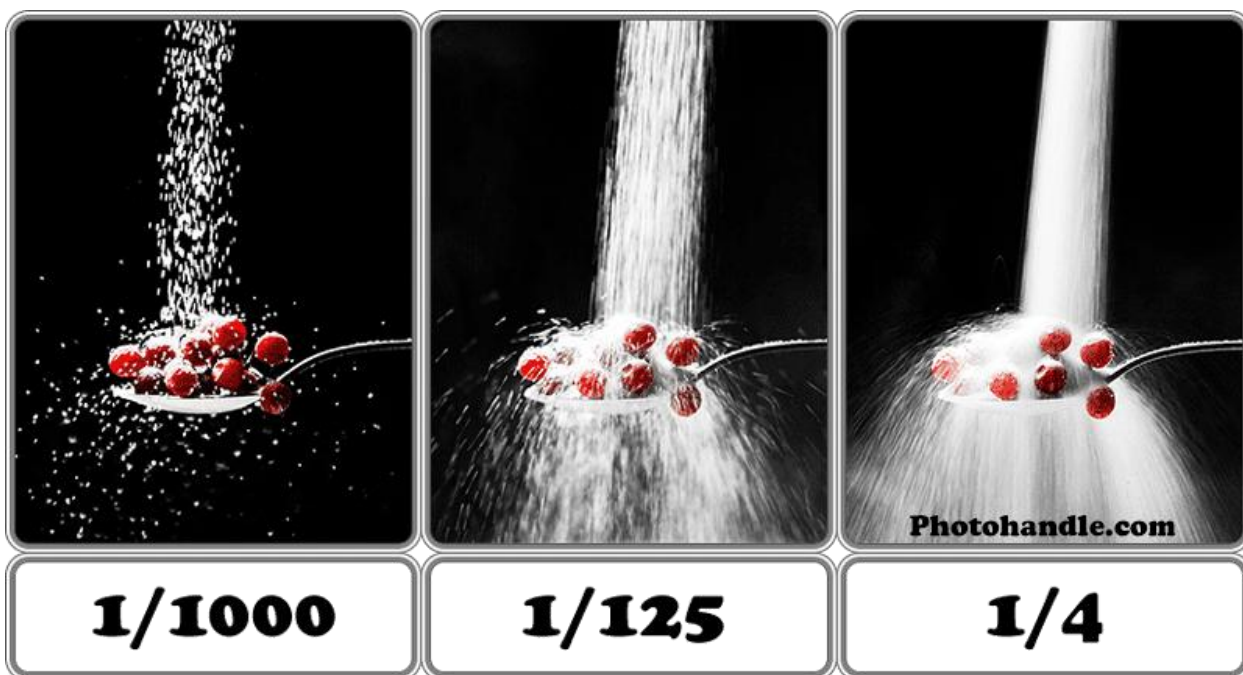
Практические упражнения по настройке баланса белого в разных условиях освещения. Анализ полученных изображений. Примеры использования различных настроек и оборудования в профессиональной и любительской съемке. Анализ удачных и неудачных снимков, обсуждение ошибок и их исправления. Индивидуальные консультации по выбору и использованию фотооборудования и настроек.

Практика (самостоятельное выполнение практического задания с прикреплением результатов в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

1. Вечерняя съемка на длинной выдержке. Снимите вид вечернего города на длинной выдержке. Постарайтесь зафиксировать камеру или используйте штатив.



2. «Съемка моментов» на короткой выдержке. Попробуйте поснимать быстро происходящие события. Это может быть бег, движение автомобилей или падающие предметы. Во время съемки постарайтесь «вести» объект так, чтобы он всегда оставался в центре кадра.



3. Съемка предметов с разной глубиной резкости. Попробуйте сделать несколько фотографий одного объекта, меняя глубину резкости.



«Виды фотосъемки и их особенности» (16 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 4 ч.):

Виды и жанры фотографической съемки. Техника и технология фотографической съемки. Правила и рекомендации по фотографической съемке. Виды фотосъемки: портретная фотосъемка, пейзажная фотосъемка, репортажная фотосъемка. Особенности каждого вида фотосъемки. Примеры использования различных видов фотосъемки.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 8 ч.

Настройка камеры для портретной съемки. Съемка пейзажей в различных условиях освещения. Работа с диафрагмой, выдержкой и композицией. Обсуждение художественных приемов и эффектов.

Съемка динамичных сцен и событий. Быстрая реакция и выбор правильного момента. Анализ репортажных снимков и обсуждение техник.

Съемка портрета на фоне пейзажа. Интеграция различных видов съемки в одном проекте. Обсуждение композиционных решений и их влияния на итоговый снимок.

Примеры использования различных видов фотосъемки в профессиональной и любительской практике. Анализ удачных и неудачных снимков, обсуждение ошибок и их исправления. Съемка в различных световых условиях (естественный свет, искусственный свет).

Настройка камеры для различных видов фотосъемки. Практические советы по выбору объективов и режимов съемки. Анализ влияния настроек на качество изображения.

Практика (самостоятельное выполнение практического задания с прикреплением результатов в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

1. Снять свои любимые вещи, которые вас характеризуют.
2. Снять психологический портрет «Человек и его вещь». «Предмет» не обязательно должен быть в руках у модели: Это может быть картина на стене или какая-то деталь интерьера, или даже человек за своим любимым занятием.
3. Поискать в городе интересные пейзажи с архитектурой. Прогуляться рядом со зданиями старой архитектуры, найти интересный ракурс, учесть время съемки.

«Нормативно-правовые аспекты работы фотографа» (9 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 3 ч.):

Законодательные ограничения на фотосъемку в различных местах (частная собственность, государственные учреждения и т.д.). Нарушение авторских прав. Особенности съёмки в образовательных учреждениях. Правовые аспекты

рекламной фотосъемки. Договор с моделью на фотосъемку. Содержание и условия договора. Особенности репортажной фотографии.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

Разбор судебных дел и правовых споров, связанных с нарушением авторских прав фотографа. Практическое задание: составление договора на фотосъемку с учетом всех юридических нюансов. Групповое обсуждение и анализ составленных договоров.

Упражнения на распознавание этических и правовых дилемм в репортажной фотографии. Обсуждение возможных решений и их правовых последствий.

Упражнения на выявление правовых требований к рекламным изображениям. Обсуждение примеров успешных и неудачных рекламных кампаний. Индивидуальные консультации по юридическим и этическим аспектам работы фотографа.

Практика (самостоятельное выполнение практического задания с прикреплением результатов в СДО «Бизон 365»), 2 ч.

Задание 1. Используя полученные знания, составьте договор на фотосъемку для рекламной кампании. Укажите:

- стороны договора (фотограф и заказчик);
- предмет договора (услуги фотографа);
- условия использования фотографий (включая сроки и территории);
- ответственность сторон;
- порядок оплаты.

Дополнительные условия (например, согласие модели на использование изображений).

Задание 2. Ознакомьтесь с кейсом:

Фотограф опубликовал репортажные снимки с мероприятия в образовательном учреждении без согласия родителей несовершеннолетних детей. Родители подали жалобу на нарушение прав детей.

Ответьте на вопросы:

Какие правовые нормы были нарушены?

Как можно было избежать конфликта?

Какие действия должен предпринять фотограф для урегулирования ситуации?

Консультация, 2 ч.

Проводится в режиме онлайн-конференции в СДО «Бизон 365».

Промежуточная аттестация по разделу 1. «Фиксация изображения фотографической аппаратурой», 2 ч.

Прохождение теста в СДО «Бизон 365».

Ожидаемые результаты:

После изучения раздела «Фиксация изображения фотографической аппаратурой» слушатели смогут:

- объяснить основные понятия и термины, связанные с фиксацией изображения фотографической аппаратурой;
- перечислить виды, описать устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- описать принципы получения фотографического изображения аналоговым и цифровым способами;
- применять основы техники и технологии фотографической съемки;
- выбирать оптимальные виды фотосъемки в зависимости от целей и условий;
- использовать оборудование для различных видов фотосъемки.

2.3.2. Рабочая программа раздела 2. «Организация схемы освещения для создания фотоизображения» (24 ч.)

Цель – изучить основы организации схем освещения для создания фотоизображений, включая приемы организации световых схем и технические характеристики осветительного оборудования.

Задачи раздела:

- познакомить с основными приемами организации световых схем для фотоизображений;
- изучить технические характеристики осветительного оборудования, используемого в фотографии;
- научиться применять полученные знания на практике для создания качественных фотоизображений.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практика	Форма аттестации
1	Технические характеристики осветительного оборудования	5	1	4	-
2	Приемы организации световых схем	15	3	8	-
3	Консультация	2	-	2	-
4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация / тест
ИТОГО		24	4	18	

Содержание

«Технические характеристики осветительного оборудования» (5 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 1 ч.):

Физические основы света. Основные качественные и количественные характеристики света: световой поток, мощность, освещенность, яркость,

контрастность, коэффициенты пропускания, преломления, отражения, индекс цветопередачи, цветовая температура.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

Настройка и использование различных типов осветительных приборов (галогенные лампы, светодиодные осветители, софтбоксы и др.).

Групповое обсуждение характеристик различных осветительных устройств. Примеры использования осветительного оборудования в профессиональной и любительской практике.

Упражнения по созданию различных световых схем (основной свет, заполняющий свет, контровой свет). Практические советы по комбинированию источников света для достижения желаемого эффекта.

Анализ успешных и неудачных световых решений в различных проектах. Обсуждение ошибок и способов их исправления. Индивидуальные консультации по выбору и использованию осветительного оборудования.

«Приемы организации световых схем» (15 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 3 ч.):

Понятие экспозиции и ее роль в фотографии. Основные параметры экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO. Способы регулирования количества проникающего света. Режимы приоритета выдержки и диафрагмы. Светочувствительность и её эффекты. Типы замера экспозиции.

Использование естественного света и искусственного освещения. Работа со световыми ситуациями в фотографии. Управление светом. Виды рассеивателей и отражателей, их применение.

Принципы построения схем освещения для студийной фотосъемки. Основы работы со вспышкой.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

Упражнения по настройке выдержки, диафрагмы и ISO в зависимости от освещения. Практическое использование отражателей и рассеивателей для управления светом. Упражнения по построению схем освещения (основной свет,

заполняющий свет, контровой свет). Настройка и использование студийных вспышек. Анализ успешных и неудачных световых решений в профессиональной практике.

Практика (самостоятельное выполнение практического задания с прикреплением результатов в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

1) Силуэтная съемка. Сделайте портрет с источником света за моделью (например, на фоне окна).

2) Выполните 4 снимка одного объекта при недостатке света (вечером), не используя вспышку, поднимая значения ISO и удлиняя выдержку.

3) Выполнить 4 снимка: портрет на закате и 4 снимка пейзаж в контровом свете с подсвеченным передним планом.

4) Выполнить 3 снимка любого объекта (маленькая фигурка, украшения, элементы декора), используя устанавливаемую вспышку (на башмак) и направляя её на объект: под углом 45 градусов, вертикально, вертикально с использованием встроенного отражателя.

Консультация, 2 ч.

Проводится в режиме онлайн-конференции в СДО «Бизон 365».

Промежуточная аттестация по разделу 2. «Организация схемы освещения для создания фотоизображения», 2 ч.

Прохождение теста в СДО «Бизон 365».

Ожидаемые результаты

После изучения раздела «Организация схемы освещения для создания фотоизображения» слушатели смогут:

– определять оптимальные схемы освещения для различных типов фотосъёмки, учитывая особенности объекта съёмки, желаемый эффект и условия окружающей среды;

- выбирать и настраивать осветительное оборудование, соответствующее поставленной задаче, включая выбор мощности, цветовой температуры и типа ламп;
- применять различные приёмы организации освещения, такие как использование отражателей, рассеивателей, софтбоксов и других насадок, для достижения желаемого эффекта;
- работать с естественным и искусственным освещением, комбинируя их для создания уникальных световых решений;
- оценивать и анализировать результаты применения различных схем освещения, определять пути улучшения качества фотоснимков.

2.3.3. Рабочая программа раздела 3. «Композиционное построение фотокадра» (35 ч.)

Цель – изучение основных принципов композиционного построения фотокадра и рационального использования площади съёмочной площадки для создания гармоничных и выразительных фотографий, а также повышения эффективности съёмок.

Задачи раздела:

- изучить основные понятия и термины, связанные с композиционным построением фотокадра и рациональным использованием площади съёмочной площадки;
- рассмотреть законы восприятия изображения и принципы построения композиции, которые помогут создать гармоничные и выразительные фотографии;
- рассмотреть примеры использования законов фотокомпозиции.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практика	Форма аттестации
1	Законы фотокомпозиции	10	2	8	-
2	Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки	5	1	4	-
3	Композиционные приемы в различных видах фотографии	16	8	8	-
4	Консультация	2	-	2	-
5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация / тест
ИТОГО		35	11	24	

Содержание

«Законы фотокомпозиции» (10 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 2 ч.):

Принципы построения композиции. Базовые правила построения композиции: правило третей, золотое сечение и др. Композиционные приёмы: ритм, симметрия, асимметрия и т. д. Влияние освещения на композицию.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 8 ч.

Практическое задание: Съёмка кадров с использованием правила третей. Анализ и обсуждение результатов, выявление ошибок и удачных решений. Упражнения по построению композиций на основе золотого сечения. Групповое обсуждение и сравнение результатов. Практические задания на создание динамичных композиций с ритмом. Съёмка симметричных и асимметричных объектов, анализ эффектов. Упражнения по использованию различных источников света для улучшения композиции. Обсуждение, как освещение влияет на восприятие композиционных элементов. Практические советы по достижению баланса в кадре. Упражнения на выявление и исправление композиционных ошибок. Анализ профессиональных фотографий с точки

зрения композиционных законов. Обсуждение удачных и неудачных решений, выводы и уроки. Индивидуальные консультации по композиционным техникам.

«Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки» (5 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 1 ч.):

Установка фотоаппаратуры и фотооборудования с учётом технических параметров. Постановка объекта съёмки в соответствии с планом.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

Практические упражнения по установке и настройке камеры и осветительного оборудования. Упражнения на определение оптимальных технических параметров для различных съемочных условий.

Анализ и обсуждение композиционных решений, выявление удачных и неудачных моментов. Анализ профессиональных съемок с точки зрения рационального использования площади. Индивидуальные консультации по техническим и композиционным аспектам съемки.

«Композиционные приемы в различных видах фотографии» (16 ч.)

Теоретические занятия (текстовый материал в СДО «Бизон 365», 8 ч.):

Съемка уличного портрета. Построение кадра для передачи характера и эмоций. Использование естественного света и теней. Работа с фоном и реквизитом. Ночная фотосъемка. Особенности ночной съемки. Использование искусственного освещения. Создание атмосферы и настроения. Съемка пейзажа. Выбор ракурса и точки съемки. Работа с линией горизонта и перспективой. Специфика зимней съемки. Техника макросъемки. Фотосъемка птиц и животных. Детская фотосессия. Съемка цветов в разных условиях.

Практика (вебинар в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

Практические задания по построению кадра и передаче эмоций. Упражнения с использованием естественного света. Работа с реквизитом и

фоном. Выбор ракурсов и точек съемки. Работа с линией горизонта и перспективой.

Анализ профессиональных фотографий различных жанров. Обсуждение удачных и неудачных решений, выводы и рекомендации.

Практика (самостоятельное выполнение практического задания с прикреплением результатов в СДО «Бизон 365»), 4 ч.

1. Сделайте несколько портретов в режиме автоматической фокусировки - грудной (с фокусировкой на глаза), ростовой (с фокусировкой на лицо). Переключите режим фокусировки на ручной. Сделайте те же снимки, пытаясь "поймать" нужный фокус вручную. Оцените результат съемки при просмотре изображений на компьютере.

Консультация, 2 ч.

Проводится в режиме онлайн-конференции в СДО «Бизон 365».

Промежуточная аттестация по разделу 3. «Композиционное построение фотокадра», 2 ч.

Прохождение теста в СДО «Бизон 365».

Ожидаемые результаты

После изучения раздела «Композиционное построение фотокадра» слушатели смогут:

- понимать основные принципы композиции в фотографии, такие как правило третей, золотое сечение, баланс и ритм;
- анализировать и оценивать композиции в фотографиях, определять сильные и слабые стороны, а также предлагать способы улучшения композиции;
- создавать собственные композиции, учитывая законы фотокомпозиции и особенности сюжета, чтобы передать желаемое настроение и смысл;

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем программы и проводится в форме теста. По результатам промежуточных испытаний выставляются отметки по бинарной системе («зачтено», «не зачтено»).

Промежуточная аттестация проводится за счет времени, отведенного на соответствующую разделу непосредственно по итогам освоения в соответствии с календарным графиком учебного процесса.

Целями проведения промежуточной аттестации являются: объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы; соотнесение этого уровня с требованиями профессионального стандарта.

Промежуточная аттестация обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в электронной среде осуществляется посредством технологий, обеспечивающих объективность оценивания, сохранность результатов и возможность компьютерной обработки информации по результатам всех обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для промежуточной аттестации к разделу 1. «Фиксация изображения фотографической аппаратурой»

1. Чтобы растянуть перспективу нужно подойти к объекту съёмки поближе, снимая на коротком фокусном расстоянии, или отойти подальше, поставив длинное фокусное расстояние?

Поближе и снимать на короткое ФР

Подальше и снимать на длинное ФР

Это зависит не от расстояния.

2. Что такое диафрагма?

Регулируемое отверстие для света в камере

Регулируемое отверстие для света в объективе

3. Какая диафрагма открыта шире?

F22

F1,2

F 11

4. При каком цифровом значении F глубина резкости в кадре будет больше всего?

F11

F1,8

F5,6

5. Какую выдержку точно можно удержать руками?

1/60 сек

1/10 сек

2 сек

1/5 сек

6. Зачем внутри камеры шторки?

Чтобы закрывать матрицу от света

Чтобы защищать матрицу от попадания грязи

7. При каком значении ISO качество фотографии будет лучше?

1000

12000

100

800

8. Как камера выбирает где сфокусироваться «в автомате»?

Выбирает контрастные участки

Выбирает лица и предметы

9. Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)...

3,5

8

22

10. Какой кадр светлее?

400 f8 ISO400

1/1000 f8 ISO800

250 f8 ISO200

Они одинаковые.

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится, если правильно отвечено более 7 вопросов.

Оценка «не зачтено» ставится, если правильно отвечено менее 7 вопросов.

Вопросы для промежуточной аттестации к разделу 2. «Организация схемы освещения для создания фотоизображения»

1. Как свет взаимодействует с объектами съёмки?

поглощается

отражается

рассеивается

в разной степени реализуются сразу три варианта ответа

2. Какой вид света передаёт камере цвета объекта съёмки?

поглощённый объектом свет

отражённый объектом свет

рассеянный объектом свет

3. Что характеризует цветовая температура света?

избыток синей или жёлтой составляющей в свете источника

избыток розовой или зелёной составляющей в свете источника

температуру, до которой нагрет источник света

температуру, до которой свет нагревает светочувствительную матрицу

4. При каком освещении камера наиболее точно воспринимает цвет?

при естественном

при искусственном

при импульсном

при светодиодном

5. Какой источник света не является естественным?

вспышка

солнце

небо

облака

6. В чём недостаток импульсного света?

он ослепляет модель на съёмке

надо снимать в ручном режиме

надо сделать предварительный снимок, чтобы понять, как будет освещена модель

7. Как называют источник света, вклад которого в освещение модели наибольший?

заполняющий

контровый

моделирующий

основной

8. Как называют источник света, освещающий модель сзади?

заполняющий

контровый

моделирующий

основной

9. Какой параметр влияет на экспозицию фотографии, контролируя количество попадающего света в объектив?

Баланс белого

Диафрагма

Выдержка

ISO

10. Какое устройство используется для фиксации фотографии в условиях плохого освещения, предотвращая тряску камеры?

Фильтр

Штатив

Вспышка

Стабилизатор изображения

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится, если правильно отвечено более 7 вопросов.

Оценка «не зачтено» ставится, если правильно отвечено менее 7 вопросов.

Вопросы для промежуточной аттестации к разделу 3. «Композиционное построение фотокадра»

1. Какой из следующих элементов фотокомпозиции отвечает за создание равновесия и гармонии в кадре?

A: Центральная композиция

B: Контрольное освещение

C: Широкий динамический диапазон

D: Случайное кадрирование

2. Какой принцип фотокомпозиции подразумевает использование линий для направления взгляда зрителя?

A: Контраст

B: Линии

C: Симметрия

D: Точка зрения

3. Какой из нижеперечисленных элементов композиции может привлечь внимание зрителя и создать акцент в кадре?

A: Монохромный баланс

B: Отражение

C: Контрастные цвета

D: Открытая композиция

4. Какой принцип фотокомпозиции связан с использованием различных размеров и форм объектов в кадре?

A: Замкнутая композиция

B: Ритм и повторение

C: Асимметрия

D: Сложный контур

5. Какой элемент композиции помогает создать ощущение глубины в фотографии?

A: Правило третей

B: Перспектива

C: Золотое сечение

D: Пятно света

6. Что представляет собой «золотое сечение» в фотографии?

A: Равномерное освещение

B: Центральная композиция

C: Отношение размеров объектов

D: Диагональная композиция

7. Какой принцип фотокомпозиции подразумевает размещение основных объектов в определенных точках пересечения линий деления кадра?

A: Форма и контур

B: Структура и повторение

C: Правило третей

D: Силуэт

8. Как называется явление, при котором внимание зрителя привлекается к ярким или контрастным элементам в кадре?

A: Эффект боке

B: Композиционный баланс

C: Цветовой акцент

D: Отражение

9. Какой принцип фотокомпозиции описывает размещение объектов на фоне так, чтобы они не сливались с ним?

A: Пятно света

B: Структура и повторение

C: Контрточечная композиция

D: Сложный контур

10. Какой из нижеперечисленных элементов композиции отвечает за создание интересной и необычной ракурсной точки зрения?

A: Гармония цветов

B: Диагональная композиция

C: Использование перспективы

D: Силуэт

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится, если правильно отвечено более 7 вопросов.

Оценка «не зачтено» ставится, если правильно отвечено менее 7 вопросов.

Текущий контроль успеваемости представляет систематическую проверку учебных достижений обучающихся, проводимую в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с основной образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения основной общеобразовательной программы.

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется в целях получения информации: о выполнении требуемых действий в процессе учебной деятельности; о правильности выполнения требуемых действий; о соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; о формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Формы текущего контроля: самостоятельное выполнение практического задания с прикреплением результатов в СДО.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются с учетом основной образовательной программы.

Оценочные материалы по теме Принципы получения фотографического изображения

1. Вечерняя съемка на длинной выдержке. Снимите вид вечернего города на длинной выдержке. Постарайтесь зафиксировать камеру или используйте штатив.

2. «Съемка моментов» на короткой выдержке. Попробуйте поснимать быстро происходящие события. Это может быть бег, движение автомобилей или падающие предметы. Во время съемки постарайтесь «вести» объект так, чтобы он всегда оставался в центре кадра.

3. Съемка предметов с разной глубиной резкости. Попробуйте сделать несколько фотографий одного объекта, меняя глубину резкости.

Критерии оценивания

Композиция: оценивается расположение объектов в кадре, баланс между элементами, использование пространства и линий для создания гармоничного изображения.

Световое решение: оценивается использование естественного или искусственного света, его направление и интенсивность, а также влияние на общее восприятие изображения.

Глубина резкости: оценивается, насколько хорошо удалось передать объекты в фокусе на разных расстояниях от камеры.

Выдержка: оценивается, насколько успешно удалось запечатлеть движение или создать эффект размытия при использовании длинной выдержки.

Эмоциональное воздействие: оценивается способность фотографии вызывать определенные эмоции у зрителя, например, радость, грусть, удивление.

Оригинальность: оценивается уникальность подхода к съемке, использование нестандартных ракурсов или приемов для создания интересного изображения.

Техническое исполнение: оценивается качество изображения, включая резкость, контрастность, цветовую гамму, отсутствие шумов и артефактов.

Каждый из этих аспектов оценивается по шкале от 1 до 5, где 1 - плохо, 5 - отлично. Итоговая оценка может быть выведена как среднее арифметическое оценок по каждому критерию.

Оценочные материалы по теме Виды фотосъемки и их особенности

1. Снять свои любимые вещи, которые вас характеризуют.
2. Снять психологический портрет «Человек и его вещь». «Предмет» не обязательно должен быть в руках у модели: Это может быть картина на стене или какая-то деталь интерьера, или даже человек за своим любимым занятием.
3. Поискать в городе интересные пейзажи с архитектурой. Прогуляться рядом со зданиями старой архитектуры, найти интересный ракурс, учесть время съемки.

Критерии оценивания

Композиция: оценивается расположение объектов в кадре, баланс между элементами, использование пространства и линий для создания гармоничного изображения.

Световое решение: оценивается использование естественного или искусственного света, его направление и интенсивность, а также влияние на общее восприятие изображения.

Эмоциональное воздействие: оценивается способность фотографии вызывать определенные эмоции у зрителя, например, радость, грусть, удивление.

Оригинальность: оценивается уникальность подхода к съемке, использование нестандартных ракурсов или приемов для создания интересного изображения.

Техническое исполнение: оценивается качество изображения, включая резкость, контрастность, цветовую гамму, отсутствие шумов и артефактов.

Каждый из этих аспектов оценивается по шкале от 1 до 5, где 1 - плохо, 5 - отлично. Итоговая оценка может быть выведена как среднее арифметическое оценок по каждому критерию.

Оценочные материалы по теме Приемы организации световых схем

1) Силуэтная съемка. Сделайте портрет с источником света за моделью (например, на фоне окна).

2) Выполните 4 снимка одного объекта при недостатке света (вечером), не используя вспышку, поднимая значения ISO и удлиняя выдержку.

3) Выполнить 4 снимка: портрет на закате и 4 снимка пейзаж в контровом свете с подсвеченным передним планом.

4) Выполнить 3 снимка любого объекта (маленькая фигурка, украшения, элементы декора), используя устанавливаемую вспышку (на башмак) и направляя её на объект: под углом 45 градусов, вертикально, вертикально с использованием встроенного отражателя.

Критерии оценивания

Композиция: оценивается расположение объектов в кадре, баланс между элементами, использование пространства и линий для создания гармоничного изображения.

Световое решение: оценивается использование естественного или искусственного света, его направление и интенсивность, а также влияние на общее восприятие изображения.

Контраст: оценивается соотношение светлых и темных участков изображения, наличие или отсутствие глубоких теней и ярких бликов.

Цветовая гамма: оценивается использование теплых или холодных оттенков, насыщенность и яркость цветов.

Эмоциональное воздействие: оценивается способность фотографии вызывать определенные эмоции у зрителя, например, радость, грусть, удивление.

Оригинальность: оценивается уникальность подхода к съемке, использование нестандартных световых решений или приемов для создания интересного изображения.

Техническое исполнение: оценивается качество изображения, включая резкость, контрастность, цветовую гамму, отсутствие шумов и артефактов.

Каждый из этих аспектов оценивается по шкале от 1 до 5, где 1 - плохо, 5 - отлично. Итоговая оценка может быть выведена как среднее арифметическое оценок по каждому критерию.

Оценочные материалы по теме Композиционные приемы в различных видах фотографии

1. Сделайте несколько портретов в режиме автоматической фокусировки - грудной (с фокусировкой на глаза), ростовой (с фокусировкой на лицо). Переключите режим фокусировки на ручной. Сделайте те же снимки, пытаясь "поймать" нужный фокус вручную. Оцените результат съемки при просмотре изображений на компьютере.

Критерии оценивания

Композиция: оценивается расположение объектов в кадре, баланс между элементами, использование пространства и линий для создания гармоничного изображения.

Фокус: оценивается точность фокусировки как в автоматическом, так и в ручном режимах. Учитывается, насколько четко сфокусированы ключевые детали портрета (глаза, лицо).

Освещение: оценивается использование естественного или искусственного света, его направление и интенсивность, а также влияние на общее восприятие изображения.

Эмоциональное воздействие: оценивается способность фотографии вызывать определенные эмоции у зрителя, например, радость, грусть, удивление.

Оригинальность: оценивается уникальность подхода к съемке, использование нестандартных ракурсов или приемов для создания интересного изображения.

Техническое исполнение: оценивается качество изображения, включая резкость, контрастность, цветовую гамму, отсутствие шумов и артефактов.

Каждый из этих аспектов оценивается по шкале от 1 до 5, где 1 - плохо, 5 - отлично. Итоговая оценка может быть выведена как среднее арифметическое оценок по каждому критерию.

Итоговая аттестация

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Итоговая аттестация является самостоятельным элементом образовательной программы, завершающим ее структуру как методического документа.

Цель проведения итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям программы, готовности и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа о профессиональном обучении.

Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения по профессии «Фотограф».

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и устную проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в профессиональном стандарте «Фотограф».

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

Профессиональные компетенции, практический опыт, умения и знания в рамках конкретных видов деятельности прописаны в пункте 1.3 «Планируемые результаты обучения».

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший все виды промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Лицо, успешно сдавшее квалификационный экзамен, получает квалификацию по профессии служащего, что подтверждается документом о квалификации (свидетельством о профессии рабочего, должности служащего).

Квалификация, указываемая в свидетельстве, дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью или выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам профессионального обучения, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Организацией самостоятельно устанавливаются образцы выдаваемого свидетельства.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть основной программы профессионального обучения и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах информации об этих результатах осуществляются образовательной организацией на бумажных и (или) электронных носителях.

Помещение, в котором находится обучающийся, должно соответствовать следующим требованиям: во время итоговой аттестации в помещении не должны

находиться посторонние лица; дополнительные компьютеры и другие мониторы должны быть отключены; рабочая поверхность стола, на котором установлен персональный компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех предметов, включая карманные компьютеры или другие компьютерные устройства, часы, самоклеящиеся листки, заметки или бумаги с напечатанным текстом; веб-камера не должна располагаться напротив источника освещения. На рабочем столе допускается наличие документов, удостоверяющих личность обучающегося, чистых листов бумаги, ручки, материалов, разрешенных к использованию для сдачи итоговой аттестации.

В целях обеспечения прозрачности итоговой аттестации с дистанционных технологий во время проведения итоговой аттестации может проводиться видеозапись, о чем предупреждаются все участники итоговой аттестации.

После процедуры идентификации ведущий преподаватель предлагает всем обучающимся осуществить выбор вопросов.

По окончании отведенного на подготовку ответа времени обучающийся отвечает на вопрос и дополнительные вопросы ведущего преподавателя.

В случае технических сбоев в работе оборудования и (или) канала связи, препятствующих проведению итоговой аттестации, ведущим преподавателем принимается решение о проведении итоговой аттестации в другое время, о чем составляется соответствующий акт.

Если в период проведения итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий преподавателем, в случае проведения итоговой аттестации в форме видео-конференц-связи, будут замечены нарушения со стороны обучающегося, а именно: сдача посторонним лицом, выключение веб-камеры, выход за пределы веб-камеры, иное подозрительное поведение, что также подтверждается видеозаписью, процедура итоговой аттестации прекращается, а обучающемуся выставляется оценка «неудовлетворительно»

**Практическая квалификационная работа (8 ч., из которых 2 ч. –
обсуждение работ)**

Задание: Выполнить съёмку для актёрского портфолио

1. Шоты (свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, ч/б, без ретуши, собрать шесть картинок на одном листе)

- фронт как на паспорт;
- профиль с двух сторон;
- классический полуоборот с двух сторон;
- голова поднятая (с полуоборотом).

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

2. Эмоции (ч/б, свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, от бюстового до поясного, мимика и жестикуляция, собрать 9 картинок на одном листе)

- отвращение;
- злость;
- страх;
- грусть;
- счастье;
- удивление;
- презрение;
- смех;
- плач.

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

3. Лайфстайл три картинки на улице, одна из них ростовая. (цветное изображение, цветокоррекция, лёгкая быстрая ретушь)

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

Критерии оценивания:

Задание	Критерии	Максимальный балл
Шоты (max 27)		
Шоты	съемка в JPEG наличие всех 6 картинок размер 20 на 30 см разрешение 300 точек на дюйм наличие нужных видов ЧБ sRGB Экспозиция Резкость Крупность Адекватность световой схемы Итоговый коллаж	12
Адекватность экспотройки работы	Некорректный выбор экспотройки, который привёл к неустранимым дефектам работа выполнена на допустимом профессиональном уровне грамотный выбор экспотройки, не требующий значительной коррекции выбор экспотройки усиливает художественное восприятие	3
Выразительность работы	Нет выразительности работа формально выполнена на профессиональном уровне серия раскрывает характер модели, высокий профессиональный уровень, работа в портфолио шедевр	3
Колористическое решение	Цвет ужасен работа формально выполнена на профессиональном уровне работы с цветом улучшает восприятие фотографии шедевр	3

Композиция кадра	композиционное решение отсутствует композиционное решение приемлимое композиционное решение улучшает восприятие образа шедевр	3
Работа со светом	работа со светом испортила фотографию/нет работы со светом приемлимая работа со светом работа со светом улучшает изобразительные качества фотографии шедевр	3
Эмоции (max 28)		
Эмоции	съемка в RAW готовая работа JPG наличие всех 9 картинок размер 20 на 30 см разрешение 300 точек на дюйм наличие нужных эмоций ЧБ sRGB Экспозиция Крупность Резкость адекватность световой схемы итоговый коллаж	13
Адекватность экспотройки работы	Некорректный выбор экспотройки, который привёл к неустранимым дефектам работа выполнена на допустимом профессиональном уровне грамотный выбор экспотройки, не требующий значительной коррекции выбор экпостройки усиливает художественное восприятие	3
Выразительность работы	Нет выразительности работа формально выполнена на профессиональном уровне	3

	серия раскрывает характер модели, высокий профессиональный уровень, работа в портфолио шедевр	
Колористическое решение	Цвет ужасен работа формально выполнена на профессиональном уровне работы с цветом улучшает восприятие фотографии шедевр	3
Композиция кадра	композиционное решение отсутствует композиционное решение приемлимое композиционное решение улучшает восприятие образа шедевр	3
Работа со светом	работа со светом испортила фотографию/нет работы со светом приемлимая работа со светом работа со светом улучшает изобразительные качества фотографии шедевр	3
Лайфстайл (max 25)		
Лайфстайл	съемка в RAW готовая работа JPG наличие 3 картинок размер 20 на 30 см разрешение 300 точек на дюйм Цветное изображение sRGB Экспозиция по готовой Резкость по готовой Крупность по источнику	10
Адекватность экспотройки работы	Некорректный выбор экспотройки, который привёл к неустранимым дефектам работа выполнена на допустимом профессиональном уровне	3

	грамотный выбор экспотройки, не требующий значительной коррекции выбор экпостройки усиливает художественное восприятие	
Выразительность работы	Нет выразительности работа формально выполнена на профессиональном уровне серия раскрывает характер модели, высокий профессиональный уровень, работа в портфолио шедевр	3
Колористическое решение	Цвет ужасен работа формально выполнена на профессиональном уровне работы с цветом улучшает восприятие фотографии шедевр	3
Композиция кадра	композиционное решение отсутствует композиционное решение приемлимое композиционное решение улучшает восприятие образа шедевр	3
Работа со светом	работа со светом испортила фотографию/нет работы со светом приемлимая работа со светом работа со светом улучшает изобразительные качества фотографии шедевр	3

Отлично – 77-80 баллов.

Хорошо – 63-76 баллов.

Удовлетворительно – 40-62 баллов.

Неудовлетворительно – менее 40 баллов.

2. Проверка теоретических знаний (3 ч., из которых 1 ч. – обсуждение)

Вопросы для итоговой аттестации

1. Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования
2. Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового).
3. Основы техники и технологии фотографической съёмки.
4. Виды фотосъёмки и их особенности.
5. Организация работ на съёмочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда.
6. Определение схемы освещения.
7. Установка искусственных источников света.
8. Работа с естественным светом.
9. Технические характеристики осветительного оборудования.
10. Правила использования осветительной техники.

Дополнительные вопросы:

1. Какие основные компоненты фотографической аппаратуры используются для фиксации изображения?
2. Как работает затвор фотоаппарата и какие функции он выполняет?
3. Что такое диафрагма и как она влияет на экспозицию?
4. Какие существуют типы объективов и для каких целей они используются?
5. Что такое ISO и как оно влияет на экспозицию?
6. Какие существуют виды фотосъёмки и чем они отличаются друг от друга?
7. Какие факторы следует учитывать при выборе точки съёмки?
8. Какие существуют приёмы организации световых схем и как они применяются в фотографии?
9. Какие основные принципы рационального использования площади съёмочной площадки существуют?

10. Какие технические параметры оборудования необходимо учитывать при съёмке?

Критерии оценивания итоговой аттестации

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно».

Выставляется обучающемуся:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий разделы в их значении для приобретаемой должности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет».

Выставляется обучающемуся

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по разделу и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по

профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к условиям реализации программы включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому, учебно-методическому обеспечению, кадровым условиям реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательной программы.

Работа обучающихся происходит при удаленности друг от друга практически всех субъектов образования, в том числе с помощью использования системы видео-конференц-связи «Бизон 365», через интернет, систему дистанционного обучения «Бизон 365», электронную почту. Организация также обеспечивает возможность доступа к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) elibrary.ru для каждого обучающегося посредством доведения информации об электронном пароле с удаленного доступа.

4.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация настоящей основной программы профессионального обучения обеспечивается педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Преподаватели. Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Мастер производственного обучения должен иметь среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование, направленность которого соответствует области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися. Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность которой соответствует области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися. При отсутствии педагогического образования дополнительное профессиональное педагогическое образование в области профессионального обучения. Обучение по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

Требования к опыту практической деятельности: обязателен опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися.

4.3. Информационно-методическое обеспечение программы

1. Деникин, А. А. Цифровая фотография и современное искусство / А. А. Деникин. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью "Нестор-История", 2016. – 224 с. – ISBN 978-5-4469-0842-4. – EDN WYAZSP.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27237508_79050118.pdf

2. Транквилицкий, Ю. Н. Из истории портрета / Ю. Н. Транквилицкий // Вестник ВГИК. – 2010. – № 2. – С. 140-153. – EDN LAUHOR.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_13105177_44245431.pdf

4.4. Методические материалы

Словарь терминов

Определения, связанные с процессом съемки

Естественное освещение

Освещение солнечным светом, который может отражаться от бликов, быть рассеянным или прямым. Солнечный свет позволяет получить качественные фото, но работать с ним сложно ввиду его частой изменчивости из-за времени суток, года, погодных условий, облачности. Также на естественный свет влияют отражающие поверхности наподобие песка, снега, моря. Помимо солнечного света, к искусственному освещению относятся свет от комет и метеоритов, полярного сияния, звездных скоплений.

Искусственное освещение



Освещение осветительными приборами наподобие ламп накаливания, галогенных ламп, прожекторов, светодиодных лент. Искусственное освещение подходит для фотографов, которые хотят контролировать все аспекты поставленной задачи, параметры съемки. С осветительными приборами не нужно планировать съемку в зависимости от времени суток, погоды и т. д.

Композиция

Размещение объектов в кадре, предполагающее расположение главного объекта, элементов фона и переднего плана согласно стандартным правилам визуальной гармонии.

Макросъемка

Съемка объектов крупным планом, в увеличенном виде. Макрофотография – одно из популярных направлений в фотографии. Изображенные животные или растения заполняют весь кадр. Фотограф должен сам экспериментальным путем подбирать подходящие принадлежности для макросъемки.

Софтбокс

Специальная насадка на источник света для студийной фотосъемки. Благодаря софтбоксу создается рассеянное, мягкое освещение без бликов. Конструкция включает отражатель и рассеиватель. Самые распространенные модели софтбоксов – прямоугольные, благодаря чему освещение напоминает падающий из окна естественный свет. Также есть стрипбоксы – длинные, узкие софтбоксы, создающие четкий блик для подчеркивания формы снимаемого объекта.

Фотографические термины, связанные с особенностями фотоаппарата и его настройкой

Вспышка

Короткий интенсивный световой импульс, который создается электронной или ламповой вспышкой. Позволяет подсветить кадр, если текущего освещения недостаточно.

Автофокусировка

Система, которая обеспечивает автоматическую фокусировку объектива фотоаппарата. Активная фокусировка сама рассчитывает расстояние до объекта, пассивная анализирует изображение в поиске границ объектов. Есть и другие виды автофокуса, например, фазовый, гибридный. Автофокус с приоритетом лица используется для съемки портретов, широкий автофокус – для съемки пейзажей.

Автоматический баланс белого

Параметр, который анализирует обстановку в кадре и сам определяет оптимальную точку белого в ней. Можно настраивать баланс белого

самостоятельно, чтобы фотография не получилась слишком затемненной или засветленной. Настройка занимает несколько секунд.

Башмак

Приспособление на корпусе фотоаппарата, позволяющее установить внешнюю вспышку. «Горячий» башмак – устройство, обеспечивающее одновременное срабатывание вспышки вместе с затвором.

Боди

Фотоаппарат без объектива.

Блик

Отражение света на объективе камеры. Благодаря бликам можно сделать снимок ярче, более атмосферным.

Выдержка

Одно из основных фотографических понятий. Означает продолжительность экспонирования. Параметр, который определяет длительность попадания света на пленку или матрицу фотоаппарата. Благодаря длинной выдержке можно размыть передвигающиеся объекты, короткой – «заморозить» кадр. Например, при съемке потока воды короткая выдержка позволит детально рассмотреть всплески воды, а длинная выдержка – размыть их, сделать фотографию более эффектной.

Виньетирование

Затемнение изображения по краям. В популярных фоторедакторах виньетку можно легко убрать или добавить.

Гистограмма

Фототермин означает графическое отображение значений тонов. Яркость показана на горизонтальной оси, относительное количество пикселей и яркость – на вертикальной. Анализ гистограммы (в процессе или при обработке) позволяет оценить цветокоррекцию, узнать о контрасте, экспозиции и цветовом насыщении фотографии. Чаще всего на экране цифрового фотоаппарата можно увидеть только гистограмму светлоты. В дорогих зеркальных моделях фотоаппаратов доступны гистограммы всех цветовых каналов.

Диафрагма



Круглое мини-окно из нескольких лепестков в фотоаппарате. Диафрагма контролирует проникающий в камеру световой поток: если окно раскрывается – то света будет больше, если сжимается – меньше. Обозначается буквой F: F16 – маленькая диафрагма, F2, F8 – раскрытая.

Зернистость

Неоднородное почернение фотоматериала, которое приводит к тому, что рассмотреть мелкие детали на фото нельзя даже при увеличении изображения. Есть аналогичное понятие зернистости – цифровой шум, на который влияют значение ISO (светочувствительность) и матрица фотокамеры.

В то же время для отдельных творческих задач зернистость помогает сделать эстетичные фото в винтажном стиле.

Контраст

Соотношение темной и светлой части снимаемого объекта. Есть разные виды контраста – тональный (затемнение заднего плана и подсвечивание переднего для передачи глубины пространства, и наоборот), цветовой (выбор цветов на противоположных сторонах цветового круга), фактурный, контраст движущихся и статичных предметов. Есть даже смысловой контраст, например изображение лыжника на летнем морском побережье.

Матрица

Светочувствительный элемент, который имеет разные значения – от 100 до 1600. Позволяет регистрировать проходящий через фотообъектив свет.

Поляризационный светофильтр

Устройство, которое отсекает поляризованный свет (свет с упорядоченными колебаниями светового вектора). Благодаря светофильтру с объектов на фотографии устраняются блики и отражения. Устройство необходимо для управления бликами на неметаллических глянцевых поверхностях наподобие воды или стекла. Также с его помощью можно убрать блики с лица человека, отражения с витринных окон. Благодаря фильтру цвета на изображении становятся более насыщенными и контрастными.

Рыбий глаз

Сверхширокоугольный объектив камеры: угол обзора составляет $180^\circ/360^\circ$. Изображение выглядит полусферическим, область видимости максимальна. Подобные объективы часто используют в охранных видеосистемах. Для фотографов «рыбий глаз» предоставляет возможность делать эффектные необычные фотографии, например изображения предметов, зданий с перспективными искажениями.

Удлинительные кольца

Пластмассовые или металлические кольца, которые устанавливаются между корпусом фотоаппарата и сменным объективом. Используются для макросъемки.

Фокусное расстояние

Расстояние от линзы объектива до точки фокусировки (объекта съемки). Параметр влияет на масштаб изображения: чем больше показатель фокусного расстояния, тем крупнее и ближе объекты на фото.

У объективов могут быть разные диапазоны фокусного расстояния: сверхширокоугольные – 12–24 мм (захват большого пространства, его искажение, применяются при съемке крупных объектов с минимального расстояния), широкоугольные – 24–35 мм (минимум искажений, используются в документальной и репортажной съемке), стандартные – 35–70 мм (самые

распространенные, охват аналогичен человеческому глазу). Также фокусное расстояние может быть постоянным и переменным.

Для работы с фокусным расстоянием используются зумы, позволяющие отдалять или приближать снимаемый объект, масштабировать и компоновать кадры – фотографу не нужно перемещаться с места на место.

Фотографический затвор

Устройство, предназначенное для регулирования выдержки – продолжительности воздействия света на матрицу. Используется для управления экспозицией. Сегодня в фотоаппаратах есть разные виды затворов – механические (шторные и центральные), электронные.

Шевеленка

Дефект на фотографии в виде нечеткости объекта, который вызван вследствие движения объекта или фотоаппарата во время экспонирования. Полученные снимки чаще всего не поддаются редактированию. Шевеленка часто возникает из-за колебания камеры, недостатка освещения, неправильных настроек фотоаппарата при съемке. С этой проблемой часто сталкиваются начинающие фотографы ввиду неопытности. У специалистов, имеющих большой опыт, такой проблемы, как правило, не возникает. Чтобы избавиться от нее, нужно приобрести штатив, монопод или зафиксировать фотоаппарат возле опоры, на поверхности, настроить бесконтактный спуск кнопки и т. д.

Экспозиция

Количество света, которое попадает на светочувствительный материал за единицу времени. На экспозицию влияют диафрагма, выдержка и чувствительность (ISO). При грамотном сочетании данных параметров обеспечивается оптимальный баланс светотени.

Терминология фотографа при обработке результата съемки

Ретушь



Устранение на фотографии дефектов (пятен, царапин, точек), регулировка резкости, контрастности, яркости и шума, а также улучшение на фотографии внешности людей. Так, благодаря модельной ретуши можно скорректировать внешний вид: разгладить морщины, отбелить зубы, удалить родинки, улучшить фигуру и форму лица, перекрасить волосы, очертить границы, усилить резкость и т. д.

RAW

Необработанный формат записи изображения. Обеспечивает наивысшее качество фотографии. Чтобы работать с этим форматом, необходимо использовать RAW-конвертеры.

Коррекция параметров кадра и художественные приемы

Понятие коррекции здесь означает минимальные изменения, направленные на обеспечение максимальной правдоподобности снимка, изменение таких параметров как: баланс белого, контраст, композиция и т. д. Художественный прием – способ обработки изображения, направленный на изменение параметра. Примеры эффектов: виньетирование, колорирование, сплит-тонирование.

4.5. Особенности профессионального обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

При организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий для лиц с инвалидностью и ограниченными

возможностями здоровья (далее – ОВЗ) учитывается полная совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств с учетом обеспечения доступности материалов для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Из общепедагогических технологий наиболее перспективными при организации образовательного процесса для лиц с инвалидностью и ОВЗ выступают личностно ориентированная образовательная технология и адаптивная педагогическая технология.

При реализации образовательных программ (в том числе адаптированных образовательных программ) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий работа обучающихся происходит при удаленности друг от друга практически всех субъектов образования, в том числе с помощью использования системы видео-конференц-связи «Бизон 365», через интернет, систему дистанционного обучения «Бизон 365», электронную почту, с учетом обеспечения доступа к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям, приспособленным для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Организация также обеспечивает возможность доступа к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) elibrary.ru для каждого обучающегося посредством доведения информации об электронном пароле с удаленного доступа. При этом обеспечивается полная доступность учебных материалов для их восприятия и обратной связи с учетом конкретной нозологической группы.

При реализации образовательных программ лицам с инвалидностью и ОВЗ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогическим работникам рекомендуется своевременно отвечать на их вопросы и регулярно оценивать работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки

материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Основными факторами при выборе подхода к обучению конкретного человека с инвалидностью и ОВЗ является ведущий для него способ восприятия учебной информации: зрительной, слуховой, тактильной. Для этого при создании или выборе готовой обучающей среды предусмотрена определенная вариативность средств и форм представления информации. Они должны быть обеспечены электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в форме видеофайла (при условии сопровождения титрами или сурдопереводом).

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в форме аудио- или видеофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) рекомендуется использовать текст с иллюстрациями, мультимедийные материалы.

Веб-контент, используемый при реализации программы доступен для широкого круга пользователей с ограниченными возможностями здоровья, такими как нарушение зрения (слепых и слабовидящих), нарушение слуха (глухих и слабослышащих), нарушение опорно-двигательной системы, нарушение речи, нарушение ментальной сферы, а также различные комбинации множественных и сочетанных нарушений.

Основной формой, применяемой при реализации дистанционных образовательных технологий, является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством данной формы обучения для обучающихся лиц с инвалидностью и ОВЗ является возможность полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности такого обучающегося, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач;

вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность обучающегося, так и в деятельность преподавателя.

Дистанционные образовательные технологии также обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности, что способствует сплочению группы.

При организации дистанционного обучения лиц с инвалидностью и ОВЗ необходимо учитывать ряд специфических барьеров, обусловленных типом нарушения:

- трудности лиц с нарушениями слуха: структура страницы, навигация, сложности с вербальным материалом, невосприятие аудиоинформации;
- трудности лиц с нарушениями зрения (слепых): сложная структура страницы, отсутствие или неадекватное текстовое описание графических объектов, сложные механизмы навигации;
- трудности лиц с нарушениями зрения (слабовидящих): неподходящее цветовое оформление, недостаточные размеры графики и шрифта;
- трудности лиц с нарушениями речи: нечеткая структура страницы, навигация, неконтрастный фон, вербальные проблемы;
- трудности лиц с двигательными нарушениями: трудности навигации, неадекватная структура страницы, недостаточные размеры объектов, шрифта, неконтрастные цвета.

А также ряд барьеров, обусловленных типом технологии:

- при синхронном взаимодействии (барьеры при использовании службы срочных сообщений: сложный и нестандартный интерфейс (необходимость многочисленных манипуляций и точно координированных манипуляций с мышью при двигательных нарушениях; наличие фоновых картинок для слабовидящих и др.));
- барьеры при использовании аудиоконференций (обилие вербальной информации и высокий темп коммуникации для лиц с нарушениями слуха;

необходимость многочисленных и точно координированных манипуляций с мышью для лиц с двигательными нарушениями);

– барьеры при использовании видеоконференции: неполный доступ к информации для лиц с нарушениями зрения, вербальное взаимодействие участников конференции для лиц с нарушениями слуха, необходимость многочисленных манипуляций с мышью для лиц с двигательными нарушениями.